# Matolcsy Miklós Általános Iskola helyi tanterv

## Ének-zene 2. évfolyam

### Témakörök

#### Témakör: Zeneművek/Énekes anyag

Javasolt óraszám: 35 óra

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

Zeneművek / Énekes anyag

Második osztály

Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek

letképek

Egyszer egy királyfi;

Ess, eső, ess;

Hess

Dalok alkalmakra, jeles napokra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző hangerővel tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
* ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
* kézjelről énekel;
* belső hallása fejlődik.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
* jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
* a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
* Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
* A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
* A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
* Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
* A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
* Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció
* A kézjel, mint jelrendszer ismerete
* Szolmizációs kézjelről való éneklés

##### Fogalmak

kézjel, szolmizáció, hangszerkíséret, körjáték, gyermekjátékdal, Népdal, néptánc

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zeneművek/Zenehallgatás

motiváció

Zeneművek / Zenehallgatás / Második osztály

Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermekeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tűt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről;

Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

Javasolt óraszám: 13 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
* képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
* a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
* felismeri a zongora hangját;
* felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;
* meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* képes megérteni az zenék üzenetét;
* szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
* Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
* Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.

##### Fogalmak

népdalfeldolgozás, duó, énekhang, zongoramű, vegyeskar, gyermekkar, kíséret, zenekar

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés

Javasolt óraszám: 7 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
* megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
* a testét hangszerként is használja;
* egyszerű ritmushangszereket használ.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
* érzékeli az ütemhangsúlyt;
* tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
* felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
* mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
* Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
* Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
* Ritmuskánon és osztinátó gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
* Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
* Egyenletes lüktetés, mérő
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet
* 2/4-es ütem
* Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang
* Ritmikai kétszólamúság – osztinátó, ritmuskánon

##### Fogalmak

ritmus, ismétlőjel, ütemmutató, ritmushangszer, Mérő, szünet, ütem, ütemvonal, záróvonal, rögtönzés, ötvonalas rendszer, vonal-vonalköz, pótvonal, kezdőhang - záróhang, gyors, lassú, osztinátó, ritmuskánon

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

Javasolt óraszám: 6 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
* rövid dallamsorokat rögtönöz;
* örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;
* a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;
* a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
* különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
* Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
* A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;
* A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* kánon éneklésmódjának elsajátítása.

##### Fogalmak

halk, dallam, kánon, dallamsor, hangerő, hangszín, hangmagasság, hangos

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás

Javasolt óraszám: 7 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* képes egyszerű kottában tájékozódni;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
* Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
* A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

##### Fogalmak

Hangjegy

##### Javasolt tevékenységek