# Matolcsy Miklós Általános Iskola helyi tanterv

## Ének-zene 4. évfolyam

### Témakörök

#### Témakör: Zeneművek/Énekes anyag

Javasolt óraszám: 35 óra

Zeneművek /Énekes anyag

Negyedik osztály

Életképek

Párosítók- Leányok, legények

Állatos dalok

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

A pünkösdnek jeles napján

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
* hangterjedelme túllép az oktávon.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;
* emlékezetből énekli a Himnuszt;
* ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
* előadói készsége tovább fejlődik;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
* a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;
* érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncházi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
* Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretek segítségével;
* Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
* Előadói készség: az éneklés örömének megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;
* Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömét; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömét; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;
* Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;
* Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;
* A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.

##### Fogalmak

tempo giusto, jeles napok, magyar népszokások, táncház

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zeneművek/ Zenehallgatás

motiváció

Zeneművek/ Zenehallgatás /Negyedik osztály

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Háry János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)

Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska

Javasolt óraszám: 13 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
* népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
* megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
* ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
* megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
* megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
* megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
* Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
* Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
* Zenei befogadói készség fejlődése;
* Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
* A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;
* A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;
* A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;
* Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

##### Fogalmak

duett, szólóének (dal), Himnusz, visszatérés a zenében, vagy ABA forma

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

Javasolt óraszám: 7 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* felismeri a páros és a páratlan lüktetést;
* az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
* aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
* ismeri a ¾-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;
* megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;
* felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
* ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
* egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
* Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
* Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
* Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmusvariációval,
* osztinátóval,
* befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
* Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;
* szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
* egyedül álló nyolcad és szünete;
* egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete;
* ¾ és 4/4 –es ütemfajta.

##### Fogalmak

Szinkópa, zenei hangsúly, páratlan lüktetés, nyújtott és éles ritmus

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

Javasolt óraszám: 6 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* énekel a pentaton hangsorban;
* énekel a hétfokú hangsorban;
* a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;
* megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánonok éneklése, gyakorlása;
* A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
* Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;
* fá és ti hangok - hétfokú hangsor;
* A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;
* A violinkulcs.

##### Fogalmak

Forte, hétfokú hangsor, halkítás-erősítés, dallam- és szöveghangsúly, pentaton hangsor, piano, violinkulcs.

##### Javasolt tevékenységek

#### Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

Javasolt óraszám: 7 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;
* a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;
* pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;
* helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
* A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
* Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
* Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
* A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
* Violinkulcs írása;
* Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;
* Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;
* Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
* A ¾ és 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása;
* Dó’ – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;
* A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.

##### Fogalmak

A korábbiak elmélyítése

##### Javasolt tevékenységek