# Matolcsy Miklós Általános Iskola helyi tanterv

## Ének-zene 5. évfolyam

### Témakörök

#### Témakör: Zeneművek/ Énekes anyag

JAVASOLT ÓRASZÁM: 34 óra

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből – 5. osztály

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Ismeretek

 A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése

 A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

 A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
* Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
* Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
* A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
* A megélt élmények feldolgozásának segítése

##### Fogalmak

adatközlő, Régi és új stílusú népdal, kvintváltás, ereszkedő és kupolás dallamvonal, mezzoforte., a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato

##### Javasolt tevékenységek

 A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés

 A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása

 Népszokások eljátszása

 Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában

 Részvétel az iskolai kórus munkájában

 Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen

 Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

#### Témakör: Zeneművek/Zenehallgatási anyag

JAVASOLT ÓRASZÁM: 14 óra

Zenehallgatási anyag – 5. osztály

Ismeretek

 A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése

 A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

 a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete

 A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

##### Fogalmak

madrigál, Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek, karmester, karvezető, programzene, színpadi zene, alkalmazott zene, cselekmény, műfaj, funkció, zenei téma, komolyzene, könnyű zene, a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

##### Javasolt tevékenységek

 Részvétel ifjúsági hangversenyeken

 Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán

 Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához

 A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése

 Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről

 Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről

 Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával

 Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

#### Témakör: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

Ismeretek

 Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

 A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

##### Fogalmak

tizenhatod, Kis éles, kis nyújtott ritmus, váltakozó ütem

##### Javasolt tevékenységek

 A dalok ritmusának hangoztatása

 Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között

 Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával

 Egyszerűbb ritmushangszerek készítése

 A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

#### Témakör: Ismeretek - Hallásfejlesztés

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

Ismeretek

 Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv

 Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund

 Dúr és moll hangzás

Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

##### Fogalmak

módosított hangok, módosító jelek, dúr - moll jelleg, hármashangzat, hangzat, Hangköz

##### Javasolt tevékenységek

 A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel

 Zenei kérdés, válasz rögtönzése

 Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával

 A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

#### Témakör: Ismeretek – Zenei írás, olvasás

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

Ismeretek

 C-dúr, a-moll

 az abszolút hangnevek

 a módosított hangok grafikai képe és írása

 a tiszta hangközök grafikai képe és írása

 a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása

 a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

##### Fogalmak

előjegyzés., természetes moll, Tempójelzés, dúr, abszolút hangnevek, relatív szolmizáció

##### Javasolt tevékenységek

 A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése

 Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal

 Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával

 A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.