# Matolcsy Miklós Általános Iskola helyi tanterv

## Dráma és színház 8. évfolyam

### Témakörök

#### Témakör: Szabályjátékok, népi játékok

Javasolt óraszám: 7 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;
* felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;
* koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait;
* értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
* A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése
* Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
* A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
* Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéket fejlesztő gyakorlatok
* A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
* Csoportépítő játékok

##### Fogalmak

beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés

##### Javasolt tevékenységek

A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok)

Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel

Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával

Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban

A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok

Az egész csoport együttműködését igénylő játékok

#### Témakör: Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)

Javasolt óraszám: 4 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;
* adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;
* felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábot és a maszkot);
* használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
* felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;
* felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
* A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
* A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban
* A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
* A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
* Kommunikációs játékok
* Interakciós játékok

##### Fogalmak

drámajáték, kommunikáció, interakció

##### Javasolt tevékenységek

Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok

Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok

Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)

Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására

#### Témakör: Rögtönzés

Javasolt óraszám: 5 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;
* felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;
* felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
* A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
* Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
* Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
* A rögtönzés értelmezése, megvitatása
* A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása

##### Fogalmak

szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása

##### Javasolt tevékenységek

Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján

Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve

Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre

Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)

Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)

Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával

#### Témakör: Saját történetek feldolgozása

Javasolt óraszám: 5 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;
* alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
* A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
* Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
* Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása

##### Fogalmak

forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet

##### Javasolt tevékenységek

Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)

Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában

Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve

Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása

A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)

A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)

Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával

#### Témakör: Műalkotások feldolgozása

Javasolt óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése
* Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)
* Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel
* Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával
* Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése

##### Fogalmak

fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

##### Javasolt tevékenységek

Ritmusjátékok a műelemzésben

Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése

Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal

Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben

#### Témakör: Dramaturgiai alapfogalmak

Javasolt óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása

##### Fogalmak

szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény

##### Javasolt tevékenységek

Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre

Közös történetépítés dramatikus eszközökkel

A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése

#### Témakör: A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)

Javasolt óraszám: 2 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
* felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A szöveg megjelenési formái a színpadon
* A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
* A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)
* A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
* Bábhasználat, bábszínház
* Mozgás és tánc a színpadon

##### Fogalmak

dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

##### Javasolt tevékenységek

Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek

Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során

Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal

Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben

A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben

#### Témakör: Színházi műfajok, stílusok

Javasolt óraszám: 2 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése
* Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban
* A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban
* Egyszerűbb stílusgyakorlatok

##### Fogalmak

tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus

##### Javasolt tevékenységek

A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel

A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában

Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok

Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz

A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben

#### Témakör: Színházi előadás megtekintése

Javasolt óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

##### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

##### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* felfedezi a színházi kommunikáció erejét;
* felismeri a színházi élmény fontosságát;
* a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.

##### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése
* A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése
* A színházi kommunikáció erejének felfedezése
* A színházi élmény fontosságának felismerése
* Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében
* Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével
* A színház közösségi feladatai, funkciói

##### Fogalmak

színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok

##### Javasolt tevékenységek

A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben

A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata

A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése

A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata

A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése